

BACH FOREVER ist als Auftragskomposition für die Bachtage 2015 in Aschaffenburg entstanden. Wir danken der Bachgesellschaft Aschaffenburg sowie dem Leiter des Kulturbüros Aschaffenburg, Herrn Burkhard Fleckenstein, für die vielfältige Unterstützung bei der Entstehung und der Realisierung der ersten Aufführungen bei den Bachtagen 2015 und 2016.

Inhalt

Szene 1 „Vor dem Leipziger Denkmal“	3
Szene 2 „Bach und die jungen Leute“	13
Szene 3 „Couplet (Der Orgelbau)“	34
Szene 4 „Der Schul-Blues“	55
Szene 5 „Die erste Stelle“	70
Szene 6 „Geyersbach-Rap“	71
Szene 7 „Reise ins Ausland“	81
Szene 8 „Perturbatio a tre voces“	96
Szene 9 „Wein, Weib und Gesang“	99
Szene 10 „Finale“	120

Weiterhin erhältlich:

Klavierauszug Bestell-Nr. 6947/01
Chorstimme Bestell-Nr. 6947/02
Flöte Bestell-Nr. 6947/03
Violine Bestell-Nr. 6947/04
Klarinette in B/Saxophon (Alt/Tenor) Bestell-Nr. 6947/05
Klavier/Cembalo Bestell-Nr. 6947/06
Akkordeon Bestell-Nr. 6947/07
Kontrabass/E-Bass und Drumset/Percussion Bestell-Nr. 6947/08

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

Die szenische Aufführung ist nicht durch den Pauschalvertrag mit der GEMA abgegolten.

Darum müssen die Aufführungsrechte beantragt werden bei:

VG Musikedition

(34119 Kassel, Friedrich-Ebert-Str.104 / Tel. 0561-1096560 / Email: info@vg-musikedition.de)

Die VG Musikedition erteilt schnell und unbürokratisch die Aufführungsgenehmigung.

Bei konzertanten Aufführungen ist hingegen eine Meldung an die GEMA erforderlich.

Copyright 2016 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)
Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

www.strube.de
info@strube.de

Szene 1

Vor dem Leipziger Denkmal

Text: Andreas Bomba
Musik: Thomas Gabriel

Eine Gruppe Jugendlicher nähert sich dem Bach-Denkmal. Eine Jugendliche prallt gegen das Denkmal, die Figur von Bach erschrickt. In diesem Moment setzt die Orgel mit dem Präludium ein. (Der folgende Dialog muss spätestens in T. 24 fertig sein.)

Eine(r) d. Jüng.: Kommt mal mit ... los, schnell ... ich muss euch was zeigen!

Jüngere: Was ist denn los ... mach mal langsam ... stress doch nicht so ...

Eine(r): Na los, kommt schon ... ich muss euch echt was zeigen:
DIESE STATUE HAT SICH GERADE EBEN BEWEGT!!!

Jüngere: Nein. Was? Kann doch gar nicht sein ... red' keinen Quatsch ... das geht doch gar nicht!

Eine(r): 100%ig! Wenn ich's euch sage! Ich red' keinen Quatsch: ich hab's doch selbst mit eigenen Augen gesehen!

Jüngere: Beruhig dich mal ... die ist aus Stein und steht, äh, seit wann schon hier?

Eine(r): Hört doch mal zu: ich bin gerade hierher gelaufen und habe dabei auf meinem Handy rumgetippt, und dann hab ich nicht aufgepasst und bin voll gegen die Statue gelaufen ... aua ... und dann hat sich die Statue urplötzlich bewegt und sich erschrocken nach mir umgedreht!"

Jüngere: ... ganz klar ...

Eine(r): Doch! Lasst mich: Ich meins wirklich ernst!

Jüngere: Das glaubst du doch wohl selbst nicht.

Eine(r): Fragt doch selbst die Statue!

♩ = 100

Orgel
Organo pleno

Pedal

7

Org.

Ped.

12

Org.

Ped.

17

Org.

Ped.



21

Org.

Ped.



rockig

25 Jüngere

M.-S.

Hey__ Al - ter, was machst du da o - ben? Wer hat dich__ auf den Stein ge - ho - ben?

Fl.

VI. 1

Asax.

Akk.

Klav./ Cemb.

Bass

f

f

f

f

f

f

f

Cm G/C G/C Cm

E-Bass

29 **half-time**

S. Was hast du für 'ne ko-mi-sche Fri-sur?_ Schiebst schlech-te Lau-ne. Ja wa-rum denn nur?

M.-S. Was hast du für 'ne ko-mi-sche_ Fri-sur?_ Schiebst schlech-te Lau-ne. Ja wa-rum denn nur?

B.

Fl. *mf*

VI. 1 *mf*

Asax. *mf*

Akk. *mf*

Klav./ Cemb. Cm *mf* Ab Bb Eb Eb7 Ab

Bass *mf* half-time



33 **ternär**

S. Dein Kit-tel spannt, ein Knopf steht auf ... Was ist los?

M.-S. Dein Kit-tel spannt, ein Knopf steht auf ... Was ist los?

B.

Fl. *f*

VI. 1 *f*

Asax. *f* 3 3 3 3 3 3 3

Akk. *f*

Klav./ Cemb. Fm *f* G Cm/G

Bass *f* ternär 3 3

36

barock

S. Wie bist du drauf?

M.-S. Wie bist du drauf?

B. Wie bist du drauf?

Fl. *mf*

VI. 1 *mf*

Asax. *mf*

Akk. *mf*

Klav./Cemb. *D^b/G Cembalo G C/E G/H Em Am G/H C D*

Bass *Kontrabass mf*



41

Ältere

S. Leu - te, macht nicht

M.-S. Leu - te, macht nicht

B. Leu - te, macht nicht

Fl. *mf*

VI. 1 *mf*

Asax. *mf*

Akk. *mf*

Klav./Cemb. *G Em C Hm Em G/D C A/C# D G C/E D*

Bass *mf*